

# "Från vägskäl till dansbana"

Rapport och utvärdering

Blekinge Läns Bildningsförbund  
Ann-Christin Bernhardsson



## **Inledning**

Genom att se människan som en helhet, där kultur blir ett komplement till den medicinska vården främjas och stärks det friska i människan. All forskning visar att man blir piggare och gladare av kulturell stimulans och att bästa resultat nås om det sker regelbundet.

Den kunskapen tog projektledningen till sig vid planeringen av projektet.

Ett av de viktigaste målen var att hitta nya metoder för att genomföra kulturaktiviteter i äldreården. Projektledningen ville inte att de skulle bli enstaka nedslag med kulturprogram, utan vi ville hitta en linje och en "röd tråd". Det var också viktigt att få med olika konstarter/genrer. Därför enades vi om ett gemensamt tema: dansbanorna i Blekinge. Med utställningen "Från vägskäl till dansbana" som grund, kunde vi sedan fylla på med olika aktiviteter.

För att få hög kvalitet på kulturaktiviteterna, behövdes flera olika kompetenser. Ett samarbete utvecklades mellan flera olika aktörer. Det gjorde att vi kunde få en bred omfattning på projektet med ett fördjupat innehåll.

Målsättningen är att denna metodutveckling ska ge fortsatt möjlighet till genreöverskridanden och samarbeten över organisationsgränserna.

Det bestämdes tidigt att projektet skulle sträcka sig över en viss tid och att de deltagande äldreverksamheterna skulle få besök regelbundet varje vecka. Det bestämdes också att det skulle ingå minnesträning och tillbakablickar, men det huvudsakliga syftet med projektet skulle vara att förgylla vardagen för de äldre och lyfta fram betydelsen av och vikten av kulturella inslag som en del av vården. Vi ville också att projektet skulle väcka minnen till liv och därmed öppna upp för intressanta samtal. En annan viktig del var att ge personalen redskap och inspiration för att sedan på egen hand fortsätta med dagliga kulturella aktiviteter.

## **Organisation**

Huvudägare av projektet har varit Blekinge Läns Bildningsförbund, Musik i Blekinge och ABF. Medarrangörer har varit Dans i Sydost, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Blekinge Museum. Ekonomiskt stöd söktes och beviljades från Statens Kulturråd och Region Blekinge.

Ann-Christin Bernhardsson (BLB) och Pergunnar Carlsson (MiB) har fungerat som styrgrupp/projektledare med administrativt stöd både från BLB och MiB.

## **Upplägg och innehåll**

I slutet av 1990-talet producerade ABF en utställning och en bok med namnet "Från vägskäl till dansbana"- en dokumentation av dansplatser i Blekinge. Projektledare för arbetet var Kerstin Isgren. Temat på utställningen kan många relatera till och det kan väcka

många glädjefulla minnen. Därför bedömdes den vara en bra utgångspunkt för olika kulturella nedslag i äldrevården och en källa till samtal.

Med hjälp av det regionala Kultur-i-vården nätverket beslöts att det bästa upplägget skulle vara att ha med äldreverksamheter där det ingår både piggare äldre och mer dementa, så att det blev en blandning. Nätverket hjälpte också till med synpunkter på t ex hur lång tid varje tillfälle skulle vara, hur många som kunde ingå i varje grupp och andra praktiska frågeställningar. Det var en mycket värdefull hjälp och projektet hade förmodligen inte blivit detsamma om inte den kontakten hade funnits.

Tidigt bestämdes också att det behövdes en person som var en ”sammanhållande länk”, så att deltagarna kunde känna en trygghet och igenkänning. Valet föll naturligt på projektledaren för utställningen - Kerstin Isgren. Hon har, tillsammans med teaterpedagogen Annie Gylling, från Teater Alegria, träffat deltagarna varannan vecka och har på så sätt byggt upp ett förtroende och en relation.

Ledarna bedömdes klara av att besöka tre äldreverksamheter varje dag under en vecka. Det gav utrymme för femton äldreverksamheter att ingå i projektet. Med 10-12 deltagare i varje grupp blev det totala antalet deltagare i projektet ca 150 personer.

För att göra det möjligt för Kerstin att visa utställningen, digitaliserades den av filmproduktionsbolaget I-Studios. Hon kunde då med hjälp av dator, projektor och duk på ett enkelt sätt visa utställningen och även variera bildurvalet beroende av vilken kommun hon befann sig i.

Annie Gylling fick i uppdrag att samla in de äldres minnen och ha det som ett underlag till ett teatermanus., men även gå in som pedagog och göra olika aktiviteter, som förstärkning av samtalet och tillbakablickarna/minnesträningen.

## Tidsplan

Under mars togs kontakter med samarbetspartners och överenskommelser gjordes. Projektledningen hade möte med medarrangörer och medarbetare. Nätverket för Kultur i vården informerades och gavs möjlighet att diskutera och påverka.

I april presenterades projektet för kulturombud på MiB och BLBs utbuds- och inspirationsdag. Därefter skickades information och intresseanmälan ut till alla äldreverksamheter i länet. Drygt femton intresseanmälningar kom in och med hjälp av Kultur i vården nätverket bestämdes vilka verksamheter som skulle delta.

Under maj och juni fortsatte planeringsarbetet och förberedelserna. Här ingick även ett informationsmöte med alla ansvariga kulturombud i de utvalda äldreverksamheterna.

I augusti skickades det ut kompletterande information och i september (v.37) startade projektet och med avslutning i Mörrum Folkets Park den 19 november. Under två veckor i december framfördes teaterföreställningen (två per dag).

Följande kommuner och verksamheter har ingått i projektet:

### **Karlskrona**

Träffpunkterna Ankaret, Gläntan, Björkbacken, Hammarbygården och Elineberg  
Pärulan demensboende  
Äldreboendet Pantern

### **Karlshamn**

Dagverksamhet Forsgården-Tärnan  
Träffpunkt Björnabacken  
Särskildaboende Persgården och Ekegården

### **Sölvesborg**

Duvans dagcentral  
Äldreboendet Slottsgården

### **Olofström**

Dagverksamhet Skogsbacken  
Äldreboendet Västralid  
Äldreboendet Garvaregården

Ingen intresseanmälan inkom från Ronneby kommun.

## **Genomförandet**

Vecka 1: Kerstin och Annie visar utställningen

Vecka 2: Film.

Med hjälp av filmproduktionsbolaget Moving Stonecat, sattes det samman delar och episoder av filmer som berörde dansbanan på olika sätt. Filmvetaren och skådespelaren Dimitri Latorre visade, berättade och samtalande kring både svensk och utländsk film.

Vecka 3. Kerstin och Annie gick igenom med deltagarna vad man fått se under vecka 2 och fortsätter att samtala och göra aktiviteter kring film och skådespelare.

Vecka 4. Dans.

Dansaren och pedagog Anna Johansson, Dans i Sydost, försöker med enkla rörelser och övningar, få deltagarna att känna dansen i kroppen oavsett om man har en funktionsnedsättning eller ej.

Vecka 5. Kerstin och Annie samtalar och dansar.

Vecka 6. ”Mellan äppelknyckarbyxor och kråksparkar”

Lina Johansson från Blekinge Museum visade och berättade om mode under olika epoker och vad som hörde dansbanan till. Deltagarna fick känna, prova och titta på både kläder och tillbehör. Doftminnet fick sitt genom klassisk parfym och rakvatten.

Vecka 7. Kerstin och Annie samtalar om och gör aktiviteter kring mode och klädsel.

Vecka 8. "Skivor till kaffet"

Radioprofilen Hans Thörnblad byggde upp en liten radiostudio med gammaldags mikrofon, ljusskylt, vevgrammofon, skivomslag och stenkakor. Han spelade dansmusik från olika år och berättade om dansorkestrar från Blekinge.

Vecka 9. Kerstin och Annie samtalar om minns tillbaka vad Hans pratade om.

Vecka 10. Stor avslutningsfest med mat, dans på dansbana med kulörta lyktor och Nostalgiorkestern (Ingalill Dunsö, Lars-Erik Andersson, Niclas Höglind, Kristofer Johansson, Daniel Nilsson och Per Dunsö) i Mörrum Folketspark.

Efter några veckors paus, då Annie skrev manus och repeterade in teaterföreställningen kom Teater Alegria (Mikael Andersson, Dimitri Latorre och Annie Gylling), förstärkt med musikern Sara Jefta tillbaka till de deltagande verksamheterna och knöt ihop projektet genom att spela upp föreställningen som fått namnet "Det var dans bort i vägen"

## **Vad tyckte deltagarna?**

### **Reaktioner på första träffen: Utställningen**

Utställningen visas:

Deltagarna var nyfikna och förväntansfulla inför första träffen. På en del ställen var det problem med att inte alla hörde vad Kerstin sa. Det var också svårt för en del att se de digitala bilder som visades, men ändå tyckte man att det verkade intressant och trevligt. På något ställe var man lite misstänksamma och tyckte att det var för lite bilder från deras hemtrakter.

Många minnen väcktes och intressanta samtal kom igång.

Starten blev för de flesta deltagare en positiv upplevelse.

### **Personalens synpunkter**

Man måste tänka på hur man står när man pratar med gamla. De behöver se ens ansikte för att kunna höra. Förstärkare och högtalare kan behövas på en del ställen. Om man visar kort, måste man gå runt till var och en, annars är det svårt för de gamla att se och uppfatta.

### **Reaktioner på andra träffen: Film**

Mycket positivt och trevligt och man hade gärna velat se mer än de korta filmsnuttarna med sekvenser från dansbanorna. Många av filmerna och skådespelarna kände man igen och fortsatte sen prata om dessa efteråt. För en del dementa kunde vissa filmsekvenser upplevas som för röriga.

### **Personalens synpunkter**

Dementa kan ha svårt för snabba bilder och olika frekvenser.

### **Reaktioner på tredje träffen: Samtal kring film**

Eftersom man nu träffat Kerstin och Annie en gång tidigare, så kom samtalen i gång snabbare och det kändes lugnare och tryggare. Man tyckte att det var roligt att Annie visade kort med filmstjärnor och många kände igen och kom ihåg. På några ställen hade man önskat fler svenska filmstjärnor och kände sig lite främmande för amerikanska skådespelare och filmer. Det märks en skillnad på de som är uppväxta i en större stad mot de som är uppväxta på landet...

Den här träffen väckte många minnen kring biografer, men några började fundera vad det hade med dans att göra...

### **Personalens synpunkter**

Det blev en bra fördelning mellan Kerstin och Annie- både samtal och aktivitet. Tyvärr var det snålt med tiden på något ställe.

### **Reaktioner på fjärde träffen: Dans**

Här var reaktionerna väldigt olika från olika ställen. En del tyckte att det var mysigt och avslappnat, men en del hade förväntat sig att de skulle få se de gamla danserna som de hade dansat. De tyckte detta var mer som gymnastik och hade lite svårt att blunda och göra rörelserna. Övningarna väckte i alla fall en danslust och på något ställe plockade personalen fram dansmusik och det blev en stunds dans efteråt.

### **Personalens synpunkter**

Kanske hade man kunnat komplettera med att visa på film hur olika danser dansas.

### **Reaktioner på femte träffen: Samtal kring dans**

Nu har verkligen minnena kommit igång och det blev en hel del livliga diskussioner om händelser, kärlekar och bråk. En mycket trevlig stund med dans och musik.

### **Personalens synpunkter**

Roligt med dans!

### **Reaktioner på sjätte träffen: ”Skivor till kaffet”**

Det här var en mycket uppskattad träff av alla deltagare. Många kunde sjunga med i musik som spelades och det var intressant att se rekvisitan, som t ex vevgrammofonen och stenkakorna.

### **Personalens synpunkter**

Det här blev en mycket bra blandning och hela upplägget passade alla. En verksamhet säger: ”äntligen stämmer det överens med förväntningarna”

### **Reaktioner på sjunde träffen: Samtal kring musik**

En mycket trevlig och positiv träff med melodikryss. De flesta tyckte att detta var mycket roligt, men en del hade lite svårt att följa med. På några ställen blev det för rörigt och det var bara vissa som kunde delta.

### **Personalens synpunkter**

Det gick lite för fort och alla hann inte tänka efter. Svårt för en del att både skriva och lyssna. Det hade kanske varit bättre med ett stort kryss på en tavla istället, som man gemensamt fyller i. Det är också viktigt med raka linjer. Svårt för de gamla att se annars. ”De är dementa så om de inte kan så vill de inte och då kan man inte tvinga dem”

### **Reaktioner på åttonde träffen: Kläder och mode, Blekinge Museum**

En mycket trevlig och positiv träff. Dofterna av välkänd parfym och rakvatten gjorde stort intryck. Alla kunde vara aktiva.

### **Personalens synpunkter**

Mycket bra att Lina hade tidstypiska kläder. Det förstärkte intrycket. Ett mycket bra upplägg med ”klämma, känna, lukta-minnas”.

Förväntningarna höjdes inför avslutningen.

### **Reaktioner på nionde träffen: Samtal kring mode**

Det var bra för minnet att repetera och gå igenom vad som pratats om förra gången. Trevligt med dans. ”Kerstin knöt ihop påsen vid detta sista tillfälle med musik från de tidigare gångerna som deltagarna önskat”.

Mycket positivt!

### **Personalens synpunkter**

Det fanns inga synpunkter från personalen vid det här tillfället.

### **Reaktioner vid tionde tillfället: Avslutning i Mörrum folkets park**

Mycket trevligt och uppskattat. En man sa ”Det riktigt spritter i benen”.

Deltagarna tyckte mycket om maten och musiken. En del var uppe och dansade, annars satt man bara och njöt. En del tyckte att det var för kort tid och hade gärna stannat längre.

### **Personalens synpunkter**

En del tyckte att det var alldeles för kort tid. Dansen kunde ha pågått längre. Lite för långt att åka. I övrigt är man mycket nöjd med arrangemanget och lovordar maten, musiken och planeringen.

## **Sammanfattning och diskussion**

I det stora hela är både deltagare och personal nöjda. Vid planeringen av projektet bestämdes att vi skulle rikta oss till olika äldreverksamheter, både med mer pigga äldre och demensavdelningar. Det kräver att man kan vara flexibel och anpassa sitt programinnehåll efter publiken, för att alla ska få utbyte av det. Detta är inte lätt och kräver förstås en kunskap kring demenssjukdomar och hur man bemöter personer med demens. Det får förstås inte heller bli ointressant för de personer som är pigga. Ett tydligt exempel på detta är tillfället med dans. Uppdraget till ledaren var: ”någon form av dans där alla kunde delta, oavsett om man var rullstolsburen eller dement”. Det blev för enkelt för de piggare och uppfattades då inte som dans, utan mer avslappningsövning. Kultur-i- vården nätverket har varit till stor hjälp vid den övergripande planeringen av projektet, men för att få programinnehållet helt anpassat krävs nog en planeringsstund med ansvarig personal i varje äldreverksamhet.

Utvärderingen visar att vid vissa tillfällen har deltagarna haft andra förväntningar på arrangemanget. Det krävs förstås en tydlighet från projektledningen till personalen, som sen i sin tur måste vara tydliga mot deltagarna.

## **Utvärdering från ledarna av de olika programmen**

### **Deltagarnas reaktioner**

För det mesta upplevde man att deltagarna var mycket positiva. Tillfället med ”dans” gav många olika reaktioner. En del tyckte att övningarna kändes mycket bra, medan andra blev generade eller tyckte att det var meningslöst. En man sa att dansen påminde honom om vildgässen som flyger söderut.

Alla ledarna tyckte att deltagarna var aktiva och hade mycket att berätta, men givetvis att det var lite svårare att nå fram där de flesta var dementa.

Att det fanns två återkommande personer verkade vara mycket lyckat, för det blev lättare för varje gång att föra ett samtal.

### **Personalens reaktioner**

Intresset från personalen har varit olika från ställe till ställe. De allra flesta har varit väl förberedda, aktiva och hjälpsamma. På några ställen har reaktionerna varit lite olika p.g.a. vem som har arbetat just den dagen. Det har inte varit samma personal vid alla tillfällen. Personalens engagemang har haft stor betydelse. Där det har varit ett svalare intresse från personalens sida, har det inte riktigt gått att få samma respons från deltagarna. Däremot när personalen har varit aktiv, så har också deltagarna blivit det.

## **Utvärdering och diskussion**

Alla sex ledarna har tyckt att arbetet varit mycket roligt och stimulerande. Man har känt att man fått mycket tillbaka från både deltagare och personal. Man upplever att man fått tillräckligt med information om projektet och äldreverksamheterna, men att man kanske hade behövt lite mer kunskap om demenssjukdomarna.

Kerstin Isgren ser det som mycket positivt att hon och Annie träffat deltagarna flera gånger, eftersom de har kunnat bygga upp en relation och fick då efterhand mer gensvar.

### **Personlig reflektion**

Jag tror att projektet hade vunnit på att avsätta mer tid för genomgång med personalen innan. Det hade varit bra för både personal och ledare att prata igenom vad man har planerat att göra. Det hade förmodligen underlättat mottagandet från personalen och de hade då vetat vad som förväntades av dem. De hade då också fått en bättre möjlighet att förbereda deltagarna. Ledarna hade fått bättre information om gruppens sammansättning och det tror jag hade varit bra för förberedelserna. Jag tror att det allra bästa hade varit om vi hade planerat in besök på de olika verksamheterna innan och att alla ledarna tillsammans träffade ansvarig personal.

## **Utvärdering av teaterprojektet: "det var dans bort i vägen"**

### **Deltagarnas reaktioner**

Teaterföreställningen har enbart fått positiva reaktioner. Publiken kunde leva sig in i föreställningen och igenkännandet var stort. Många glada leenden i publiken och det blev en riktig nostalgistund. Deltagarna tyckte att Annie hade fångat deras historier och berättelser på ett fantastiskt sätt och gjort det mycket verklighetstroget. Ett ställe säger: "Vi levde oss alla in i spelet och var närvarande där. Många tårar föll ner på kinderna, så verklighetstroget hade de återspeglat historien".

### **Personalens reaktioner**

"Suveränt att få med så många små historier till en enda stor sammanhängande historia"

Det var bra att det var mycket musik med i föreställningen, det gör att även de som är dementa lättare kan ta det till sig.

Mycket bra skådespelare, som gjorde en fantastisk insats och passar bra ute i äldrevården.

### **Utvärdering från teatergruppen**

Man tycker att hela projektet har varit en fantastisk resa. Det har varit mycket givande och man har fått tillbaka så mycket både från deltagare och personal.

"Man får ta hand om en livsberättelse som måste vårdas ömt".

Det här projektet gick ut på att ta fram de äldres minnen och det gjorde att allt fick ytterligare en dimension, något man inte kan ta på. Det blev en närhet med deltagarna/publiken som man inte tidigare varit med om.

Det var svårt att föreställa sig innan hur allt skulle bli, så på frågan om det blev som gruppen tänkt sig, så är svaret både ja och nej. Det gäller att vara flexibel, lyhörd och anpassa sig efter deltagarna förutsättningar.

Deltagarna har reagerat både med skratt och tårar och det är klart att minnen väcker både glädje och sorg, men det har märkts tydligt att de är glada för teater.

Ett citat från en deltagare: ” Det här var det bästa som hänt mig på länge. Jag kom tillbaka till min barndom. Det kommer jag att leva på länge”

Teatergruppen tycker att det var mycket bra med samarbetet med musikern Sara Jefta. Det lyfte hela föreställningen. Även samarbetet med Regionteaterns Catherine Westling, som regiöga, var mycket betydelsefullt.

## Utvärdering och diskussion

Med teaterföreställningen knöts hela projektet ihop på ett fantastiskt sätt. Det blev som ett mål med hela projektet. Att ta tillvara de äldres minnen och omvandla till en föreställning, är att förvalta berättelserna på ett mycket bra sätt. När det gäller teaterdelen i projektet känner jag inte att vi hade kunnat göra annorlunda eller förbereda på ett annat vis, utan det känns som ett mycket bra koncept och skulle kunna göras igen med ett annat tema. Samarbetet med Musik i Blekinge och Regionteatern Blekinge Kronoberg har varit mycket viktigt och värdefullt.

## Måluppfyllelse

I projektbeskrivningen satte vi upp fyra mål. Hur har vi lyckats uppfylla dem?

1. Aktivera de äldre med kulturaktiviteter, så att de själva är aktiva och inte enbart är åskådare/konsumenter.

Detta mål har uppfyllts genom att:

- Ledarna aktivt fört samtal och diskussioner med deltagarna.
- Deltagarnas berättelser ligger till grund för teatermanuset.
- Genom dans, musikkryss mm
- Avslutningsfesten där samtliga agerade i utedansbanemiljö.

2. Stimulera personalen, så att de kan känna glädje i att arbeta *tillsammans* med vårdtagarna och inte enbart *för* vårdtagarna.

Detta mål har uppfyllts genom att:

- Att hitta ett tema som kan intressera både personal och vårdtagare

### 3. Få in kulturaktiviteter i vardagen.

Detta mål har uppfyllts genom att:

- Projektet visat att man med enkla medel kan samlas kring ett tema
- Att visa att de regionala kulturinstitutionerna och studieförbunden är en tillgång och kan vara till stor hjälp
- Visa vilken glädje och stimulans kulturaktiviteter ger och vikten av att det sker regelbundet.

### 4. Metodutveckling – att utifrån ett gemensamt tema engagera olika verksamheter i olika genrer.

Detta mål har uppfyllts genom att:

- Samarbetet mellan Blekinge Läns Bildningsförbund, Musik i Blekinge, ABF, Blekinge Museum, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Dans i sydost har fungerat alldeles utmärkt och visar på att om vi hjälps åt kan vi göra större och mer innehållsrika projekt och aktiviteter.
- Olika konstformer har arbetat med ett gemensamt tema.

## Avslutande diskussion

Att genomföra ett så här stort projekt kräver en bra organisation, lyhördhet gentemot varandra och en gemensam strävan mot ett mål. Jag tycker att vi har lyckats bra med detta och fått både planeringstiden och genomförandet att flyta på utan större missöden. Det har varit lärorikt att samarbeta med olika organisationer och intressant att se vad man kan åstadkomma tillsammans. Att ha ett nätverk för kultur i vården är verkligen ovärderligt. De är länken ut i kommunerna och har bidragit till att få ut information om projektet. Det är också i nätverket som vi lärt oss vad som kan fungera att göra i äldreården och vad som kan fungera mindre bra. En vecka efter projektets början träffades vi i nätverket och det var fantastiskt bra eftersom vi då fick feedback direkt och kunde gå in och göra en del justeringar. Vi pratade också en del om bemötande av t.ex. dementa personer som jag sedan kunde föra vidare till ledarna för de olika programpunkterna.

En annan mycket viktig del, för att projektet ska lyckas, är att bygga upp en bra kontakt med ansvarig personal i de deltagande verksamheterna. Det känner jag att vi i alla fall delvis gjorde, men här ser jag också att man kan göra mycket mer. Det är viktigt att man ger personalen mycket god information och att få personalen att känna delaktighet. Det är värt att lägga ned mer tid på den delen, för det har man sedan igen vid genomförandet. Personalen ska inte behöva känna sig obekväma eller utanför, utan känna att de är en del i projektet.

## Slutord

Det finns ett tydligt samband mellan kultur och hälsa, det har forskningen visat på senare år. Betydelsen av kultur i äldreården är stor och bidrar till ökad hälsa, stimulering av hjärnan och ett fördjupat livsinnehåll och mening.

Under projektets gång har både ledare och personal sett en glädje hos deltagarna och berättelser från förr har kommit fram, som personalen inte tidigare kände till. Deras minnen har varit viktiga för projektet och det tror jag har haft stor betydelse. Man är värdefull, även om man har kommit upp i åren!

Jag hoppas och tror att projektet har haft och kommer att ha stor betydelse för deltagarnas välbefinnande.

Genom att slå ihop våra resurser och kunskaper har vi skapat ett projekt som vi hoppas ska leva kvar länge både i minnet och i praktiken. Ett materialpaket ska nu skapas med Blekinge Museums koffert som grund. Detta paket ska äldreverksamheterna kunna få låna och fortsätta med projektet på egen hand och med nya deltagare. Den digitala utställningen ska också göras i fler exemplar, så att alla deltagande verksamheter får den som underlag för fortsatta samtal, diskussioner och minnesträning.

En förutsättning för att vi skulle kunna genomföra projektet var att Statens Kulturråd och Region Blekinge bidrog med ekonomiska resurser. Stort tack för det!

Jag har lärt mig mycket under den här tiden, lärt känna de andra verksamheterna, sett att det går utmärkt att samarbeta och gett inspiration till fortsatta gemensamma aktiviteter.

Stort tack till alla medarbetare!

### **Ann-Christin Bernhardsson**

Kultursamordnare, Blekinge Läns Bildningsförbund  
ann-christin.bernhardsson.lbf@folkbildning.net

Blekinge Läns Bildningsförbund  
Ronnebygatan 2  
371 32 KARLSKRONA  
www.blb.k.se

*Blekinge Läns Bildningsförbund är folkbildningens regionala samverkansorganisation i länet. Vi räknar till våra medlemmar tio studieförbund, fyra folkhögskolor, en regional folkbildningsorganisation och länsbiblioteket i Blekinge. Bildningsförbundet är också regional partner till Folkbildningsförbundet – studieförbundens intresseorganisation.*

*Blekinge Läns Bildningsförbund verkar också som regional kulturinstitution inom scenkonst och kultur i vården på uppdrag av Region Blekinge.*